



**Encounter**

**the**

Marinka Limat

A Film by

**of**

**Art**

Dossier de presse  
1/2024



Marinka Limat + DOK MOBILE présentent

# ART OF THE ENCOUNTER

Un Film de Marinka Limat

29' | Suisse | 2022

**Trailer:** <https://www.vimeo.com/743459800>

**Site web:** <https://www.art-of-the-encounter.com>

Coordination projections :  
Judith Holly  
[holly@marinkalimat.ch](mailto:holly@marinkalimat.ch)  
[www.marinkalimat.ch](http://www.marinkalimat.ch)

Production :  
DOK MOBILE, Mark Olexa  
+41 79 718 48 91  
[production@dokmobile.ch](mailto:production@dokmobile.ch)



Thiva, Grèce, 15 septembre 2017

Vers l'art à pied, de Kassel à Athènes,  
Marinka Limat récolte les rencontres.  
Face à l'inconnu, elle implique des personnes  
jamais rencontrées auparavant.  
Certaines rencontres ne fonctionnent pas,  
d'autres sont manquées, et parfois,  
éviter une rencontre est la meilleure option.

Pas à pas et apprenant de l'entre-deux,  
l'artiste déploie sa pratique de la rencontre  
sous nos yeux.



## Overview



Paralia Beach, Grèce, 2 septembre 2017

### Logline

Sur le chemin vers l'art à pied,  
l'étincelle jaillit dans l'entre-deux.

### Credits

2022, FDEe, 29min.  
DOK MOBILE, Fribourg

Direction :  
Marinka Limat, en collaboration avec  
Wendy Pillonel et Judith Holly

Production :  
Mark Olexa, Marinka Limat

Montage :  
Steven Vit, Dennis Gnoni Visconti

Caméra :  
Marinka Limat

Étalonnage, caméra :  
Ramón Königshausen

Musique :  
Miles Zuberbühler,  
Arian de Raeymaeker

Mixage :  
Florian Pittet

Coordination projections :  
Judith Holly

Conseil :  
André Vladimir Heiz





Fyli, Greece, september 16, 2017

### Version détaillée

Marinka Limat marche de Cassel à Athènes. Entre les deux sites de l'exposition d'art contemporain « documenta 14 » (2017), son travail artistique se focalise sur l'entre-deux : entre des villes, entre des gens, entre elle-même et les personnes rencontrées en chemin.

En tant qu'étrangère de passage, l'artiste cherche le contact avec ces personnes : elle leur demande un toit, requiert simplement un café ou sollicite une information. Ce procédé lui permet d'explorer le potentiel artistique contenu dans des situations propres au quotidien. Déclarant que ces interactions purement humaines recèlent un potentiel d'art, elle cherche à en découvrir les règles et à développer les outils d'une pratique performative : un « art de la rencontre » naît sous nos yeux.

Tout au long de son parcours, l'artiste expérimente les rencontres les unes après les autres : chacune est unique et différente. Certaines rencontres ne fonctionnent pas, d'autres sont manquées, et parfois il est préférable de les éviter. De rencontre en rencontre, l'artiste prend conscience des conditions de son travail éphémère.

Dans son film, Marinka Limat emmène le public aux limites de l'art. Cela se produit de manière peu spectaculaire, provoquant peut-être à certains instants des doutes sur le bien-fondé de la démarche. Mais en s'exposant constamment à toutes les nuances de la rencontre et en affichant un intérêt authentique pour cette méthode, l'artiste parvient à transcrire les qualités humaines fondamentales en une forme artistique. Cela prouve, pas à pas, que *quelque chose de différent* est possible.

#artoftheencounter #kunstpilgerreise #kasselathens #marinkalimat #dokmobile #swissfilms

## Déclarations des impliqués

« Jede Reise ist eine Messe wert. Eine Kunst-Pilger-Reise ist, wie das Wort schon sagt, multiple Messen wert. »

Peter Weibel (1944-2023), artiste, chercheur, directeur artistique du ZKM Karlsruhe, Allemagne, a accueilli l'artiste en 2013 lors de son passage sur la « Kunst-Pilger-Reise 1 » (Fribourg-Berlin).

« Marinka Limat nous fait cheminer à ses côtés. Sa voix, ses pensées ainsi que les sons jazzy nous emmènent à travers ce « road movie ». Mais parfois l'apparente légèreté peut soudainement se transformer en une sensation amère. J'admire son courage, sa persévérance ainsi que sa confiance inébranlable dans l'art et dans l'existence du bien chez les humains. »

Anna Anders, vidéaste, Prof. ém. UdK Berlin, Allemagne, était l'un des premiers bailleurs de fonds lors de la campagne de fondation sur Wemakeit en 2017.

« Une formidable aventure humaine! Marinka en a tiré un très beau film sur lequel j'ai collaboré à la réalisation. Il revient sur certaines de ses rencontres et interroge ce qui caractérise ce moment particulier, cet entre-deux éphémère et pourtant si nécessaire à notre humanité. »

Wendy Pillonel, réalisatrice, enseignante à la ZHdK, Zurich, était impliquée dans le projet depuis ses débuts jusqu'à la première version du montage en 2019.

« Lorsqu'il n'y a pas de préjugés et que l'on participe naturellement à l'instant présent lorsqu'on est adressé... C'est l'art de la rencontre. »

Istvan Litgvari, architecte / cofondateur de Trafik Kör, Dabas, Hongrie, a accueilli la première hongroise du film dans sa galerie en août 2022. Il avait croisé par hasard le chemin de Marinka Limat dans sa ville en 2017.

« Pour moi, c'est l'un des plus intéressants et significatifs projets artistiques que j'ai vus jusqu'à présent. »

Andrej Jaroš, galeriste et conservateur, Flatgallery Bratislava, Slovaquie, a accueilli l'artiste en 2017 et a organisé la première slovaque du film dans sa galerie le 11 décembre 2022.





Athènes, Grèce, 17 septembre 2017

### **Pourquoi avoir réalisé ce film :**

Après avoir accompli ma performance « Kunst-Pilger-Reise » en 2017, j'ai réalisé que les expériences récoltées en chemin resteraient énigmatiques pour les personnes étrangères à la démarche.

Aussi, ai-je cherché une forme d'expression permettant de comprendre ce voyage à pied et de pouvoir partager cette recherche artistique. Le film révèle un aspect documentaire, il peut aussi être considéré comme œuvre à part entière. Il emmène le spectateur, étape par étape, sur le chemin de l'élaboration de ma création artistique.

Tout au long de ma performance, j'ai été comblée par la générosité des personnes rencontrées : confiance, temps, contacts et partages de connaissances en sont les facettes principales. Aux personnes et aux institutions qui m'ont accueilli en 2017, j'aimerais leur offrir ce film qui leur restitue un « grand tableau », une représentation globale de ma recherche artistique, dont ils n'avaient pu percevoir que des fragments lors de la rencontre initiale.

### **La marche :**

Mes performances « Kunst-Pilger-Reisen » alternent deux activités : la marche et la rencontre. Pendant la journée, j'étais sur la route, du point de départ jusqu'à l'arrivée de l'étape elle-même départ de l'étape suivante. En marchant, je pouvais « digérer » les rencontres recréant ainsi l'espace pour les suivantes. Je devais accueillir le « vide » afin de m'ouvrir aux nouvelles impressions. 44 rencontres ont été retranscrites dans mon livre d'artiste « L'étincelle. Vers l'art à pied / Funken. Zu Fuss zur Kunst » (2019), en guise de témoignage de ce vécu.

### **La rencontre, un art performatif :**

Rencontrer des personnes inconnues constitue pour moi un acte performatif dans la vie quotidienne. Cela me fascine ; on ne sait jamais de quelle manière une rencontre va se développer.

Ce jeu entre deux protagonistes incite à être pleinement présent, dans un cadre défini et offrant une ouverture maximale : rendre possible l'émergence d'un lien insolite dans son face-à-face.

#### **Le processus de la réalisation du film :**

Initialement, il était prévu de documenter la performance « Kunst-Pilger-Reise » sous la forme d'un portrait cinématographique de l'artiste. Lorsque nous avons visionné une première version, nous avons constaté qu'il fallait repenser le concept et la dramaturgie. Nous avons décidé que j'allais assumer personnellement la direction du suivi - avec pour objectif de réaliser un film présentant mon art. C'est en renonçant aux éléments d'ordre chronologique et grâce à une réduction drastique visant l'essentiel, que le résultat actuel a été atteint.

Durant ce processus, j'ai remarqué que l'application de mon « art de la rencontre » (c.-à-d. présence physique, élaboration commune de concepts, échanges en live) apportait de la qualité à la collaboration et au travail effectué.

#### **Apport de l'entre-deux :**

Le moment de la rencontre de deux personnes leur appartient. Personne d'autre ne peut saisir ce qui s'est passé ni apprécier la qualité de ce moment. C'est un instant unique, éphémère, non tangible. Pour moi, c'est une expérience de liberté, d'intimité, de beauté et de poésie. Il s'agit de se sentir à l'aise en compagnie de l'autre, de lui accorder un sentiment d'ouverture totale, de ne pas se laisser guider par un agenda personnel ni d'essayer de l'impressionner ou de le convaincre.

#### **Concernant le rythme et la musique :**

Lors de la marche, le rythme régulier des pas constitue une structure engendrant la clarté nécessaire à la réflexion. Cheminant sur de longues distances, il importe de respecter son propre rythme et d'alterner l'effort et le repos.

Miles Zuberbühler (batterie) et Arian de Raeymaecker (guitare) ont développé le leitmotiv de la bande-son du film sur base d'improvisations. Ce qui est, à mon avis, une méthode appropriée à mon « art de la rencontre ». La musique a été jouée en direct et simultanément à la projection du film, comme à l'époque du film muet. Pour la bande-annonce (trailer), le concept a été inversé : nous avons d'abord enregistré la musique, y compris ma voix. Ensuite, les images ont été sélectionnées selon le rythme de la musique.

#### **A propos de l'incarnation :**

Quand une rencontre a lieu, je la vis avec tous mes sens. Pleinement présente dans l'instant, j'écoute les signaux qu'émet mon corps. Entrant en résonance avec le contexte extérieur, il me communique des informations précieuses sur la situation. Une règle préliminaire fixée pour mes « Kunst-Pilger-Reisen » fut de tout percevoir sans a priori, en quelque sorte d'absorber comme une éponge. Ainsi, mon corps a stocké un flot d'impressions. Une matière première pour la poursuite de mon travail. Je dis souvent que c'est grâce à mes « pèlerinages artistiques » que je suis née artiste.

#### **Coïncidence :**

Souvent, sur mon chemin, je ne savais pas si c'était moi qui cherchais une rencontre, ou si c'était la rencontre qui m'attendait. Certains aspects de ma personne ont certainement provoqué des réactions compréhensibles. Une femme vêtue d'un bleu de travail, cheminant à pied, solitaire est une apparition peu banale. Hormis ces aspects, aucun autre élément n'avait été prédéfini. Il n'y avait aucune volonté d'imposer un cadre ou d'exercer un contrôle sur la rencontre.

Pour moi, il y a coïncidence quand les éléments et les destins se rejoignent au-delà de toute logique. Afin de détecter la magie d'une telle situation, il est nécessaire de lui laisser toute sa place. Dans ce contexte, je deviens réceptrice prête à accueillir l'inédit, avec joie.

Marinka Limat  
Novembre 2022



## Note du producteur



József Orci, peintre, en échange avec Wendy Pillonel, Dabas, Hongrie, 4 novembre 2017. Photo: Ramón Königshausen

Un documentaire est par définition une fenêtre ouverte sur le monde : la personne conduisant le projet donne son point de vue sur la thématique choisie. C'est d'autant plus vrai pour « Art of the Encounter » où Marinka Limat conjugue la matière issue du réel avec son travail d'artiste : une approche immersive et performative où l'expérience visuelle prédomine.

Les rencontres et le temps prennent forme dans ce road movie, où l'art éphémère de l'artiste est cristallisé dans l'image en mouvement. Cet essai artistique a parcouru différentes étapes avant de trouver sa forme actuelle. Comment utiliser l'expérience intense émanant d'un voyage d'une durée de 5 mois et le condenser en moins de 30 minutes ?

Comment exprimer des émotions aussi fortes et personnelles par les images et par le son ? Comment rendre visible l'invisible ? Ces questions ont accompagné l'artiste pendant la longue période consacrée à la conception du processus.

Le résultat est une fresque de rencontres, de sentiments et d'aventures qui font cheminer le spectateur dans un univers où les humains, malgré leurs différences et leurs difficultés, sont toujours reliés lorsqu'ils se libèrent complètement et qu'ils peuvent accepter l'autre tel qu'il est. Ce pèlerinage artistique se poursuit maintenant grâce au spectateur auquel est donnée l'opportunité d'entreprendre son propre voyage intérieur.

Mark Olexa, DOK MOBILE  
Août 2022

## Images de presse



AOTE\_01\_Greece\_Thiva.tif



AOTE\_02\_Serbia\_Donje-Vranovce.tif



AOTE\_03\_Greece\_Neo-Perivoli.tif



AOTE\_04\_Serbia\_Bajtanica.tif



AOTE\_05\_Greece\_Fyli.tif



AOTE\_06\_Hungary\_Helvécia.tif



AOTE\_07\_Greece\_Paralia.tif



Marinka-Limat\_Portrait.tif



## Informations générales

### Technical Facts

Titre	Art of the Encounter
Année	2022
Durée	29 min
Format	Full HD, 16:9
Son	stéréo
Langues	Français, Allemand, Anglais, Grec, Serbe
Sous-titrage	anglais (version alternative : hongrois)
ISAN-Nr.	0000-0006-63C3-0000-0-0000-0000-3
Trailer	<a href="https://vimeo.com/743459800">https://vimeo.com/743459800</a>
Entrées:	<a href="http://Swissfilms.ch">Swissfilms.ch</a> <a href="http://Filmfreeway.com">Filmfreeway.com</a>

### « Kunst-Pilger-Reise » – Art walks (2013–17)

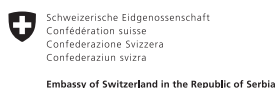
« Kunst-Pilger-Reise » est une trilogie de voyages vers les hauts-lieux de l'art contemporain. Le concept de pèlerinage est inspiré du domaine religieux. Cette transposition à l'art a donné lieu à trois voyages au cours desquels l'artiste a parcouru des milliers de kilomètres à pied à travers l'Europe, s'arrêtant dans des galeries, des ateliers d'artistes et des musées locaux. Le troisième pèlerinage artistique a conduit Marinka Limat de Cassel à Athènes (2017) et a créé une connexion entre les deux sites de la documenta 14. Les prémices de son « art de la rencontre » émanent des nombreux entretiens avec des experts et des profanes des 9 pays européens parcourus.

<https://marinkalimat.ch/kunst-pilger-reise.html>

### Soutien financier



Fondation  
Solidarité  
Dignité



## Mise à disposition du film

« C'est maintenant à toi d'établir des liens entre ces personnes, afin qu'elles puissent communiquer. »

Judit Angel, commissaire Transik.sk, Bratislava, rencontre avec Marinka Limat, 1er juin 2017.



Savremena galerija, Subotica, Serbie, 19 juillet 2023



37. Festival International du Film de Fribourg, 21+25 mars 2023



Hefter Galerie, Pannonhalma, Hongrie, 1-31 mars 2023



Université de musique et des arts du spectacle, Vienne, 13 janvier 2023



Musée Ludwig, Budapest, Hongrie 7 décembre 2022



Wisedog, Larissa, Grèce 5+12 septembre 2022



U10 galerie, Belgrade, Serbie 17 août 2022



Trafik Kőr, Dabas, Hongrie 11-21 août 2022



Nišville Jazz Theater Festival, Niš, Serbie 9 août 2022

### Projections artistiques

Les galeries, espaces d'art, musées et institutions qui ont participé à la « Kunst-Pilger-Reise 3 » sont prioritaires dans la démarche actuelle. Le film sera mis à leur disposition gratuitement en guise de reconnaissance pour leur contribution à la démarche. Par conséquent, ces projections sont considérées par l'artiste comme la conclusion du projet. Et dans la mesure du possible, l'artiste sera présente pour un échange.

### Film Festivals

Afin d'atteindre un public plus large et d'acquérir une certaine notoriété, le film doit être présenté dans des festivals spécifiques, principalement en Suisse et en Europe. Un prélude à cette étape a lieu lors de la première mondiale au 37e Fribourg International Film Festival au printemps 2023. Inscriptions aux festivals de film dans les domaines du court-métrage et de l'art dans le monde entier et en Europe sont en cours.



### À venir :

Février 2024

Mars

Automne

Date tba

[Kiez Berlin Film Festival](#), Berlin, Allemagne

[T.A.F. - The Art Foundation](#), Athens, Greece

[Femart Festival](#), Prishtina, Kosovo

[Youth Cultural Center](#), Skopje, Macedonia



## Marinka Limat, artiste: réalisatrice, caméra et coproduction



En tant qu'artiste, Marinka Limat se concentre sur « l'entre-deux ». Son « art de la rencontre » explore les frontières artistiques. Au nom de l'art, elle parcourt de longues distances (« Kunst-Pilger-Reise »), ou bien elle intègre des moments d'art dans la vie quotidienne (« ESCALE »). Marinka a étudié à la Haute Ecole d'arts à Berne et aussi à Berlin-Weissensee. Elle vit à Fribourg où elle est née en 1983.

La pratique artistique de Marinka Limat se déroule en dehors du contexte et du cadre établis de l'art de la performance. L'aspect central de son travail réside dans leur médiatisation. La traduction des aspects essentiels de son art dans un médium crée quelque chose de nouveau : une production qui revêt un caractère documentaire mais aussi une oeuvre à part entière.

[www.marinkalimat.ch](http://www.marinkalimat.ch)

### Performances (sélection)

#### **Kunst-Pilger-Reise**

- 2013 Kunst-Pilger-Reise 1: Fribourg–Berlin
- 2015 Kunst-Pilger-Reise 2: Morat–Venice
- 2017 Kunst-Pilger-Reise 3: Kassel–Athènes

#### **ESCALE – Espace pour l'Art de la Rencontre**

- 2019 ESCALE Berne, Länggasse/Rossfeld
- 2021 ESCALE, Forum Schlossplatz Aarau  
Hochrhein Triennale  
Collège du Sud Bulle
- 2022 ESCALE Nišville, Festival international de théâtre et de jazz,, Niš (Serbia)

### Documentations des performances

#### **2016 Kunst-Pilger-Reise 1 – Fribourg Berlin**

HD, doc, DFen, 58min.

Concept et caméra : Marinka Limat

Projections :

- . ZKM Karlsruhe
- . Centre PasquArt, Biel-Bienne
- . FriArt, Fribourg
- . Galerie C, Neuchâtel
- . Musée d'Art et d'Histoire, Delémont
- . Nextex, Saint-Gall
- . Festival SUMME, Bâle
- . Kunsthalle Altdorf, Ettenheim
- . Kunstarchiv Darmstadt
- . 48 Stunden Neukölln  
Kunsthospital, Berlin
- . Il Kino, Berlin

#### **2019 ESCALE – Art de la rencontre à Berne**

HD, doc, CH-Ddf, 26min.

Réalisateur, caméra, montage : David Röthlisberger

Assistante de projet : Judith Holly

<https://vimeo.com/377096195>

Projections:

- . Cinema Corso, Länggasse, Bern
- . Sculpture de Robert Walser par Thomas Hirschhorn, Biel-Bienne

## DOKMOBILE – Coproduction

DOK MOBILE est une société de production basée à Fribourg (Suisse), créée en 2014 par les réalisateurs Mark Olexa et Francesca Scalisi. Leurs documentaires se caractérisent par des thèmes sociaux traités sous un angle artistique. Les succès les plus importants ont été le Cristal du Court Métrage à Annecy pour « Écorce » et de nombreux prix pour les courts métrages « Moriom » et « Black line », tels que le Meilleur Court métrage au Festival du Court Métrage de Winterthur, le Prix de la Jeunesse à Clermont-Ferrand ou la Plaque d'Or au Festival International du Film de Chicago.

### Filmographie (sélection)

- 2020** **Ecorce**, Silvain Monney et Samuel Patthey  
ani-doc, 15min  
Prix : Festival international du film d'Annecy (Cristal du court métrage) ; Prix des cinémas suisses (nominés pour le prix du meilleur film d'animation); Festival du film de Soleure (Meilleure animation, 3e place); Fantoche Baden (Prix du public et meilleur film suisse); Guanajuato Mexique (Meilleur court métrage d'animation), entre autres
- 2020** **Léolo, liberté et peinture**, Emmanuelle de Riedmatten  
doc, 64min  
Diffusé sur la RTS et TV5Monde, sur Netflix.
- 2017** **Ligne noire**, Mark Olexa, Francesca Scalisi  
doc, 10 min  
Prix : meilleur court métrage documentaire au Festival international du film de Cork, meilleur Court métrage documentaire au Festival International du Film de Melbourne, Grand Prix du concours international au Festival du court métrage de Winterthur, Prix du jury de la jeunesse au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, Grand Prix au Festival international du court métrage Regard – Saguenay
- 2016** **Demi-vie à Fukushima**, Mark Olexa, Francesca Scalisi  
doc, 61 min  
Prix : meilleur documentaire au Silk Road Film Festival de Dublin, au Festival international du film Broadway à New York et à dokumentART, Green Image Award Tokyo, sur Netflix.



## Presse

“This film’s dramaturgy is shaped by the road, its music by the rhythm of her walk, its minor dramas by the stumbling, fallible and incredibly human moments of the encounters.”

A Mü, art magazine online, Budapest, by Gergely Nagy, 22/12/9.

“Not only did an ephemeral art of encounter gradually emerge during the filming, but the audience as well becomes part of this art when watching the film.”

Freiburger Nachrichten, daily newspaper, Fribourg, by Regula Saner, 23/3/13 (GER).

“Some episodes you would like to listen to for longer. But this documentary essay is all about the brief and ephemeral, but nevertheless memorable encounters of a passing through.”

Keystone-SDA, press news service, Berne, by Céline Graf, 23/3/24 (GER).

## Media Coverage

- 23-03-25 Keystone-SDA, Berne, Suisse, Céline Graf :**  
“FIFF: Vom Smalltalk in Serbien bis zum postkolonialen Dialog in Madagaskar”  
Publié dans les journaux bernois « Berner Zeitung » et « Der Bund » et en ligne sur les plateformes blickonline.ch, nau.ch, frapp.ch
- 23-03-22 La Télé, Fribourg :**  
“Dans les coulisses du FIFF” (1:01 min)
- 23-03-21 RadioFr :**  
“Les Petits déjeuners du FIFF”
- La Liberté, Fribourg :**  
“Fribourg aussi derrière l’objectif”
- 23-03-13 Freiburger Nachrichten :**  
“Zu Fuss von Kassel nach Athen”
- 22-12-09 A MŰ Magazine online, Budapest, Hongrie :**  
– “Elgyalogolt Kasselből Athénba, és készített egy filmet a találkozásairól” (HUN)  
Traduction anglaise :  
– “Marinka Limat walked from Kassel to Athens and made a film about her encounters.”

*Concernant la pratique de la rencontre dans l’art de Marinka Limat en général :*

- 21-12-01 BART Magazin, Suisse :**  
“Marinka Limat: Was zwischen uns Menschen liegt.”

*Concernant la performance “Kunst-Pilger-Reise 3” in 2017 :*

- 17-06-21 SRF TV, Kulturplatz, Suisse :**  
“Auf Entdeckungstour – Die Kunst des Reisens”
- 17-01-17 Artline.org, Germany :**  
“Marinka Limat, Kunstpilgerreise: Hauptstädte der Kunst”

## **Contacts**

### Coordination des projections :

Judith Holly

holly@marinkalimat.ch

www.marinkalimat.ch

### Production :

Mark Olexa, DOK MOBILE

+41 79 718 48 91

production@dokmobile.ch

<https://dokmobile.ch/fr>